Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 1 – AGOSTO 12 -14

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: Agosto. **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz
Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: Provocar y/o generar interés en los chicos y chicas de la institución educativa Felix Henao Botero a cerca de las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico como invitación a la conservación y difusión de las mismas.

Los talleres se plantean como un proceso que tranversalizará cada encuentro con los niños y jóvenes en un tiempo y espacio, configurándose según sus condiciones y habilidades particulares en momentos para generar conocimiento, reflexionar, preguntar y finalmente recrear sus experiencias, historias y saberes. El taller permite tejer conocimientos de manera colectiva, poner la palabra y el hacer en escena, para expresar y proyectar lo aprendido, lo imaginado y lo creado.

Crear un espacio que sensibilice a los participantes a través del arte, generando situaciones donde la manifestación, la expresión de la crítica y la reflexión de la

cotidianidad puedan realizarse por medio de diferentes expresiones creativas desde la danza y la música

.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Para este primer momento se pretende conectar a lxs chicxs con el programa para que su participación sea significativa y provechosa en todos los ámbitos de su formación como sujetx. Inicialmente, se dispone de unos minutos para conversar sobre el motivo y/o finalidad del laboratorio, se les explica que tipo de danzas vamos a trabajar y se respondes las inquietudes que presenten, si es el caso. Luego, de forma colectiva construiremos los acuerdos para estar en el espacio de formación: hora de inicio, idas al baño, toma de refrigerios, salidas, entre otras.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** Sillas

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Como espacio para el re-conocimiento de la experiencia artística que tienen lxs participantes se propone una actividad que llamaremos “dime que bailas” donde el objetivo principal es identificar si lxs chicxs ya han participado de otros procesos de exploración en la danza, o si es su primera vez, ya que, a partir de eso se estructura una forma de trabajo grupal que se acomode a cada nivel, experiencia y persona. Algunas preguntas movilizadoras que realizaremos para entrarnos en estos momentos son: ¿Han bailado antes? ¿Qué región del pacifico sur conocen?	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** Bafle

		¿Sabes o conoces/has visto bailar danzas tradicionales del pacifico? ¿Qué te motivo a participar de este espacio? Finalizando este momento, nos disponemos a preparar el cuerpo para iniciar a explorar a través del cuerpo las diferentes posibilidades de reconocimiento para la realización de un esquema danzado. Realizaremos un calentamiento articular con movimientos ondulatorios, involucrando cabeza, hombros, manos y pies principalmente.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para este momento se brindará a los y	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba

		las participantes un acercamiento al ritmo de juga y jota del Pacífico Sur, con la que los asistentes podrán conocer manifestaciones culturales distintas a las del lugar donde habitan y a su vez podrán reconocer y hacer conciencia sobre la diversidad cultural del país. Durante los encuentros se pretende que los asistentes aprendan los pasos básicos de las danzas que vamos a trabajar, para ello, se recurre a actividades o acciones cotidianas que facilitan la relación del movimiento o	**Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices bombo y guasa

		paso con lo que hacemos, por ejemplo, correr, saltar, recoger cosas del suelo, lavar, barrer entre otras. Además, con el fin de articular la danza y el canto tradicional se les enseñara las dos primeras estrofas de la canción (mi señora bonifacia). Durante el avance de los encuentros, la idea es ir creando pequeñas secuencias coreográficas a través de la técnica tradicional que se maneja en la Fundación Casa Tumac añadiendo elementos que cada uno de lxs participantes nos brinden.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Este será un espacio para compartir sensaciones del proceso a través de un juego de frases, este juego busca que cada participante a través de la escritura exprese sus sensaciones. Se espera dentro de los encuentros artísticos. especialmente en el área de danza, que estos propicien a los participantes un espacio para la libre expresión, desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales con el propósito de fortalecer las relaciones sociales personales, colectivas y que les brinde la posibilidad de pensarse como generadores de paz, en sus entonos educativos y que esto pueda verse reflejado en sus contextos familiares.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** hojas marcadores

	5. Valoración	Espacio para el análisis y reflexión de los encuentros, permitiendo que cada participante exprese el sentir que experimentó durante la sesión, ya que esto permite o ayuda a generar conciencia crítica y capacidad para comunicar los sentimientos Así mismo reconocer la dificultades, habilidades y destrezas, rítmicas y corporales, de los chicos y chicas durante la realización de la danza y música. Analizar si las metodologías empleadas en el desarrollo del encuentro están siendo las adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**